

NAMIGI IZ KNJIŽNICE številka 11

Tukaj najdeš nekaj strani, kjer lahko prebereš kaj lepega ali se naučiš česa novega.

Samo človek zna pisati z roko! Pisava je nekaj čisto posebnega. Niti dva človeka med 7,7 milijardami ljudi, kolikor nas živi na zemlji, nimata enake pisave. Pisava je kot prstni odtis! Pisanje in branje sta se začela pred več kot 5000 leti. Ne pustimo, da nekaj, kar nas je tako oblikovalo, izgine. Kako? Tako, da pišemo z roko!

Za mlajše učence



Skladatelj Wolfgang Amadeus Mozart se je rodil 27. januar 1756 v Salzburgu, (umrl 5. decembra 1791 na Dunaju), v takratni Habsburški monarhiji. V svojem kratkem, a izjemno ustvarjalnem življenju je prepotoval Evropo. S svojo glasbo je navduševal poslušalce takrat in danes.

Poslušanje klasične glasbe pomirja, pozitivno vpliva na učenje in pomnjenje.

Poskusi! Med učenjem poslušaj npr. Mozarta – glasba bo pozitivno vplivala na tvoje razpoloženje, kar naj bi omogočalo boljše in hitrejše zapomnitev snovi. Glasbi lahko prisluhneš tudi pred spanjem, za umiritev, sprostitev ... morda te bo nežno zazibala v sen.

Poglej, kako se je Mozart podpisoval.

Prisluhni Mozartu!

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8uvPLsah0s>

Ob Mozartovi spremljevalni glasbi lahko **zapoješ** tudi uspavanko.

Uspavanka: <https://www.youtube.com/watch?v=zLMo8f3pdG8>

Glasba: W. A. Mozart

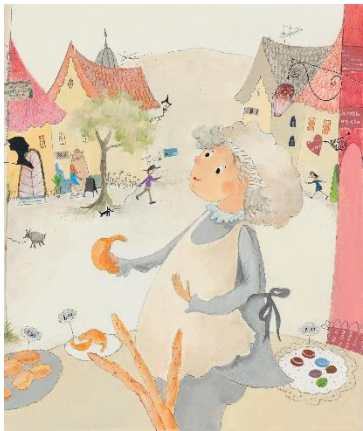
Poje: Melita Osojnik



Mozarta so imenovali čudežni deček, ki je ustvarjal čudežno glasbo. A prav vsak od nas nosi v sebi nekaj, zaradi česar je čisto poseben in drugačen. Le najti je treba.

Prisluhni pravljici **Čudežne besede** Aleksandre Panič, ilustracija Andreje Gregorič.

<https://otroski.rtv slo.si/avacc/media/play/id/174738648/section/radio>



Čeprav je sonce vsak dan močnejše in je dan daljši, so dnevi še vedno hladni. Noči pa še bolj! Za sprehod se je potrebno dobro obleči: kapa in rokavice so obvezni.

Prisluhni glasbeni pravljici **ROKAVIČKA**, ukrajinska ljudska pravljica, z ilustracijami Hane Stupica.

https://www.youtube.com/watch?v=GhZmQO_RXDc

V knjižnici pa (Javni zavod Knjižnica Gornja Radgona ni zaprl svojih vrat!) si pravljico lahko izposodiš.

Drug ob drugemu v ravni vrsti

v rokavičko grejo prsti.

Štirje se grejo v veliko sobo gret,

palček pa sam v svoj kabinet. 😊

Andrej Rozman Roza, ilustracija Damijan Stepančič

In **reši** uganko:

So usnjene, so volnene,

so sešite, so pletene,

za odrasle, za otroke,

vsem ogrele bodo roke.

Kaj je to? 😊



Za starejše učence

Pisanje na roko

Ali še z roko pišete pisma, voščilnice, razglednice ... sezname za trgovino, beležke ...?

Uporabljate nalivnik ali morda raje kuli oz. kemični svinčnik?

Človek je edini, ki zna pisati z roko. To dejstvo moramo poznati in danost pisanja ceniti!

V današnji dobi mnogokrat namesto pisanja na roko posežemo po računalniku in potrebno natipkamo.



Oglej si rokopis na strani. Mar ni lep? Kako lepo oblikovane črke.

Preizkusi se v **lepopisu** in prijatelju **napiši** pismo. Prav tako, kot so ljudje nekoč pisali pisma – najprej so skrbno z roko zapisali vsebino na papir, ga zložili in pazljivo položili v kuverto, na katero so s še lepšimi črkami napisali naslov.



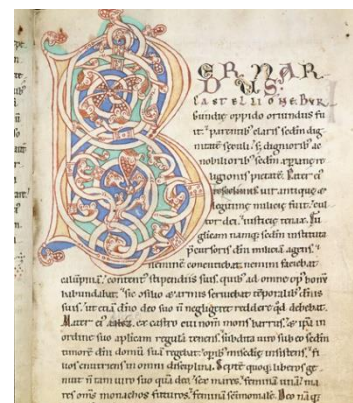
Poglej, kako so v srednjem veku menihi prepisovali dragocene **rokopise**.

Za svoje delo so potrebovali:

- mir in tišino, ki ju je samostan vsekakor nudil;
- črnilo;
- pero.

Rokopise so prepisovali **zavzeto** in **natančno** – na pergament (ustrojene živalske kože) in kasneje tudi na papir.

Menihi, ki so prepisovali rokopise, so bili **mojstri v pisanju**. Njihova pisava je bila lepa, okrašena – za prepisovanje so si vzeli **čas**.



Ali vidiš, kako so lepo okrasili začetne črke? Ne samo, da so lepo pisali, tudi pravi umetniki so bili.

Bi se tudi sam **preizkusil** v podobnem pisanju? Lahko se preizkusiš v kaligrafiji oz. lepopisu.

Če te zanima tovrstno pisanje na roko, **pokukaj** v naslednjo knjigo:

Peter Taylor: Kaligrafija: priročnik za začetnike o čudoviti umetnosti kaligrafije. (Založba Učila)



Še kotichek za vedoželjne.

Kako pisanje pomembno vpliva tudi na naše druge opravilne funkcije – npr. na branje, finomotoriko. Kaj vpliva na to, da so nekateri levičarji, drugi desničarji?

Ali pesniki pišejo svoje pesmi na roko ali z računalnikom? In še in še zanimivega ...

<https://4d.rtv slo.si/arhiv/ugriznimo-znanost/174316966>



Januar se počasi izteka, prihaja februar. Kot napoved kulturnega praznika, 8. februarja, naj nam služi tale možakar.

26. januarja 1797 se je v Žirovnici na Gorenjskem rodil **Matija Čop**.

Bil je tesen prijatelj Franceta Prešerna in učenjak svojega kova v tistem času.

Zaradi njega v slovenski književnosti poznamo ep, sonet, gloslo, gazelo in druge stalne pesniške oblike.

Čop je bil literarni zgodovinar, literarni kritik in jezikoslovec ter poliglot. Svoje znanje iz literarne teorije je predajal naprej in močno vplival na Prešernovo ustvarjanje.

Leta 1835 je tragično utonil med kopanjem v reki Savi.



Ali si vedel?

Čop je govoril **19** jezikov.

Matija Čop – **knjižničar**. Od leta 1930 je vodil **licejsko knjižnico** (predhodnica današnje NUK) in bil svojemu delo strastno predan. Tudi njegova domača knjižnica je bila bogata in je zajemala okoli 4.000 zvezkov v skoraj vseh evropskih jezikih. Danes se po njem podeljuje najvišje priznanje, ki se podeljuje na področju bibliotekarstva – **Čopova diploma**.



Ker se bliža Prešernov dan, preberi pesem, ki jo je Prešeren posvetil Čopu, svojemu prijatelju:

Posvetilni sonet Matiju Čopu (Krst pri Savici)

Vam izročim, prijatlja dragi mani!
ki spi v prezgodnjem grobi, pesem milo;
ločitvi od njega mi je hladilo,
bila je lek ljubezni stari rani.

Minljivost sladkih zvez na svet' oznani,
kak' kratko je veselih dni število,
de srečen je le ta, kdor z Bogomílo
up sreče onstran groba v prsih hrani.

Pokópal misli visokoteče,
željá nespolnjenih sem bolečine,
ko Črtomír ves up na zemlji sreče;

dan jasni, dan oblačni v noči mine,
srce veselo, in bolnó, trpeče
vpokój'le bodo groba globočine.

NAJBLIŽJA KNJIŽNICA JAVNI ZAVOD KNJIŽNICA GORNJA RADGONA JE ŽE ODPRLA SVOJA VRATA!

1. Odprta ZA BREZKONTAKTNO IZPOSOJO IN BREZKONTAKTNO VRAČILO GRADIVA.
2. Uporabniki nimajo prostega dostopa do knjižnih polic in računalnikov.
3. Vstop v knjižnico posamično. (1 uporabnik v knjižnici)

